

《音乐创作》课程历史沿革

本课程是四川艺术职业学院音乐系于 2011 年春季年开课，是音乐系学生必修的专业理论课，充分体现高职院校的教育理念。

作为音乐专业的必修理论课，各高职院校均为学生开设了专业必修理论课程，以“中外音乐史”和“音乐欣赏”课为主，辅以“合唱与指挥”等课程。四川艺术职业学院音乐系，考虑到自身教育的思想观念、文化价值观和社会需求的不同，决定根据高职院校教育理念的指示精神，开设一门实用性、技艺性课程——《音乐创作》，通过对音乐的构成知识、曲式分析、语言、写作方法、合唱指挥、歌曲配奏及 MIDI 音乐制作等方面的讲授，使学生掌握音乐创作和制作实践技艺，培养学生编创音乐。经过三年的教学实践，我们感到，在传统教育的模式下，调动学生学习积极性和落实艺术素质教育方面，有很大的好处。

课程发展大致经历几个阶段，每阶段的具体定位又各有侧重：

探索期（2011-2012 年）：探索学生的学习心理、探索适应学生的教学方案，思考教学大纲的结构和内容等等。

形成期（2012-2013 年）：前期的思考和实践至此已基本成熟，对学生也有了更多的了解。经过多方面探索和探讨，从而形成有效教学方法和研究成果的时期。这时期的主要成果是编写了本课的教材——《优秀毕业生歌曲集》，教学体系也搭建起来。

成熟期（2013-2014 年）：多次对教学体系进行修改，形成了现在

的独具特色创新的教学模式与系统。打破传统的小课理论教学方式，而改以讲座的形式出现。从而增强了师生之间的互动与交流，使学生能在轻松有趣的氛围中学习。两者对比而言：讲座有讲座的生动，小课有小课的深入。根据我们学院的学生的基础情况，歌曲写作课程并不能像本科学生那样给她们系统而详细的讲解歌曲写作理论知识并培养专业的歌曲写作能力。而更多的是培养他们对歌曲的爱好和创作的热情。