

附件 1 :

# 四川艺术职业学院

## 精品资源共享课程申报表

课程名称 音乐创作课

课程性质 专业必修基础课

课程负责人 范卫刚

推荐系(部) 音乐系

申报日期 2014 年 12 月

教务处制

二〇一四年十二月

## 填写要求

- 一、 以 word 文档格式如实填写各项。
- 二、 表格文本中外文名词第一次出现时，要写清全称和缩写，再次出现时可以使用缩写。
- 三、 涉密内容不填写，有可能涉密和不宜大范围公开的内容，请在“其他说明”栏中注明。
- 四、 除课程负责人外，根据课程实际情况，填写 1~4 名主讲教师的详细信息。
- 五、 本表栏目未涵盖的内容，需要说明的，请在“其他说明”栏中注明。

## 六、 1. 课程负责人情况

1-1 基本 信息	姓 名	范卫刚	性别	男	出生 年月	1958.11.27
	最终 学历	大学本科	专业技 术职务	二级演奏员	电 话	13881889088
	学 位		职业资 格证书	全国社会艺术 水平考级小号 考官资格证	传 真	
	所在 院系	四川艺术职业学院音乐系		E-mail	370068910@qq.com	
	通信地址 ( 邮 编 )	成都市温江区和盛镇星艺大道 366 号				
	教学与技术专 长	小号演奏教学及音乐理论				
	1996 年 6 月-2010 年 7 月 四川省舞蹈学校音乐科 副主任 2010 年 8 月-2012 年 3 月 四川艺术职业学院音乐系 主任助理 2012 年 4 月-今 四川艺术职业学院音乐系 副主任					
1-2 教学 情况	器乐 ( 小号 ) 课 ( 1 课时/周 ) 4 届 , 学生总数 : 2 人 音乐创作课 ( 2 课时/周 ) 4 届 , 学生总数 : 400 人 组织舞台艺术实践课 ( 4 课时/周 ) 4 届 , 学生总数 : 400 人 教学研究论文 : 《追求音乐表演风格的纯正》, 四川戏剧 2013 年 04 期 获奖情况 : 2000 年 7 月获西南片区青年教师器乐比赛第三名。 2010 年 9 月 , 参加四川省第六届少数民族艺术节获一等奖。 2011 年 11 月 , 参加文化部第一届中国歌剧节获剧目奖。 2014 年 11 月 , 歌剧《苏武》获第二届中国歌剧节剧目奖。					

<b>1-3 技术 服务</b>	<p>发表论文：《追求音乐表演风格的纯正》，四川戏剧 2013 年 04 期</p> <p>获奖情况：</p> <p>2000 年 7 月获西南片区青年教师器乐比赛第三名。</p> <p>2010 年 9 月，参加四川省第六届少数民族艺术节获一等奖。</p> <p>2011 年 11 月，参加文化部第一届中国歌剧节获剧目奖。</p> <p>2014 年 11 月，歌剧《苏武》获第二届中国歌剧节剧目奖。</p> <p>在研项目：《声乐表演实践教学环节的系统设计》2013 年 11 月四川省教育厅省级课题，2015 年 12 月结题。</p>
--------------------------	--

## 2. 主讲教师情况(1)

2(1)-1 基本 信息	姓 名	林戈尔	性 别	男	出生 年月	1957 年
	最终 学历	研究生	专业技 术职务	一级演员	电 话	13608065523
	学 位	硕士	职业资 格证书	高校教师资格 证	传 真	
	所在 单位	四川音乐学院		E-mail		
	通信地址 ( 邮 编 )	成都市 新生路 6 号(610021)				
	教学与技术专 长	理论作曲、合唱与指挥				
<p>国家一级作曲、教授，四川师范大学硕士生导师，获“四川省有突出贡献专家”称号。曾任四川省文化厅艺术处处长、四川省歌舞剧院副院长，现任四川艺术职业学院院长、党委副书记。并担任中国音乐家协会理事、中国戏剧家协会理事、中国歌剧研究会理事、中国合唱协会理事、四川省音乐家协会副主席、四川省戏剧家协会副主席，同时，担任四川大学艺术学院、西南民族大学艺术学院、西南交大传媒与艺术学院、四川音乐学院通俗音乐学院、四川师范大学音乐学院、影视艺术学院客座、兼职教授。主要讲授作曲法、指挥法、管弦乐配器法、歌曲作法等课程及文化艺术知识入门、艺术学基础、音乐审美与欣赏等专题讲座。</p>						
2(1)-2 教学 情况	<p>音乐创作课 ( 2 课时/周 ) 4 届，学生总数：400 人</p> <p>获奖情况： 国家级获奖作品有：音乐会歌剧《娥加美》获首届中国歌剧节优秀音乐创作奖、《三星金沙之谜》获得全国杂技木偶比赛金奖，钢琴曲《峨眉晚钟》荣获中国风格国际钢琴作品二等奖，舞蹈音乐《师徒春秋》获得全国舞蹈比赛金奖，《啊、中国军人》获得中国广播奖银奖，《三月街清茶歌》获得中国广播奖银奖，歌曲《我是一片皎洁的白云》获全国“新新”歌曲大赛作曲三等奖，歌曲《四川-熊猫的故乡》获中国广播新歌银奖，《三峡神女》获得全国声乐新人新作美声组创作新曲三等奖，歌曲《诺日郎瀑布》获第十一届孔雀奖少数民族创作奖，音乐《康巴风情》获全国首届“聂耳杯”音乐作品舞大赛优秀奖，歌曲《这里是祖国的高原》获精神文明建设“五个一</p>					

	<p>工程”作品奖，《大地我的母亲》获中国广播奖—广播新歌铜奖。</p> <p>省级作品有：大型民族歌舞剧《九寨仙踪》获得四川省“五个一工程奖”，管弦乐曲《五行》获得四川省“五个一工程奖”，弦乐套曲《康巴风情》获得四川省音乐比赛二等奖，管弦乐曲《花之舞》获蓉城音乐会三等奖，歌曲《大地，我们的母亲》、《心儿捧给兵哥哥》、《和平摇着风铃》、《纳西姑娘花花色》分别获四川广播文艺奖暨奥盾杯全省广播新歌金奖，歌曲《孤雁》、《川妹子走天涯》、《军柳》、《每年春天想起你》分别获四川广播文艺奖暨奥盾杯全省广播新歌银奖，歌曲《白马情歌》、《我的故土,我的中华》、《中华气质》、《月亮的女儿多欢畅》、《党把春雨撒满羌山》分别获“玉蝶杯”全省广播新歌金奖，作曲和配器的歌曲《走自己的路》、《庄稼汉》分别获“玉蝶杯”全省广播新歌银奖，歌曲《中国的太阳》获全省广播新歌银奖等。</p>
2(1)-3 技术服务	<p>学术专著有《聚焦真情》林戈尔音乐作品集三部，包括声乐作品专辑、器乐作品专辑和歌剧影视剧作品专辑。</p> <p>发表了《旋律写作的基本技术手法—作曲专业教学随笔》、《由“声韵”产生“音韵”(旋律)—介绍一种歌曲旋律的创作方法》、《论“序列音乐”思维在有调性声乐创作中的运用》、《以新的方式回归传统—新古典主义音乐简析》等学术论文。</p> <p>出品个人音乐作品 CD 十余碟，共创作各种题材、体裁的音乐作品 600 余部(首)，著有歌词、散文、游记等文字作品 100 余篇。</p>

## 2. 主讲教师情况(2)

2(2)-1 基本信息	姓名	郑洁	性别	女	出生年月	1965 年
	最终学历	研究生	专业技术职务	一级演奏员	电话	13551139917
	学位		职业资格证书	高校教师资格证	传真	
	所在单位	四川艺术职业学院		E-mail	934187042@qq.com	

	通信地址 ( 邮编 )	四川省成都市温江区星艺大道 366 号 ( 610000 )
	教学与技术专长	钢琴与即兴伴奏
	1984 年起至今，在四川艺术职业学院工作，先后担任舞蹈钢琴伴奏、视唱练耳、乐理，钢琴演奏、即兴伴奏、音乐欣赏、音乐创作等课程教学，并担任学院和其它社会文化活动声乐艺术指导，在即兴伴奏领域有突出成就。	
2(2)-2 教学情况	钢琴课 周学时 4 节，届数 4 届，学生总人数达到 100 多人。 音乐欣赏课 周学时 2 节，届数 5 届，学生总人数达到 400 多人。	
2(2)-3 技术服务	2012 年编著完成《歌剧九寨仙踪钢琴伴奏教程》 2013 年编著完成《歌剧苏武钢琴伴奏教程》 2014 年编著完成《戏歌剧追梦人钢琴伴奏教程》 2014 年担任全国艺术高职教材《钢琴即兴伴奏基础教程》第一主编	

## 2. 主讲教师情况(3)

2(3)-1 基本信息	姓名	范雪	性别	女	出生年月	1982 年 2
	最终学历	研究生	专业技术职务	讲师	电话	13880527572
	学位	硕士	职业资格证书	高校教师资格证	传真	

	所在 单位	四川艺术职业学院	E-mail	278358178@qq.com
	通信地址 ( 邮 编 )	四川省成都市温江区星艺大道 366 号 ( 610000 )		
	教学与技术专 长	音乐理论		
	<p>2007 年-2008 年 职于四川科技职业学院文体教研室担任音乐基础课程和公共课程。</p> <p>2008 年 8 月至今 就职于四川艺术职业学院音乐系，担任音乐理论课程的教学。</p> <p>2014 年担任四川艺术职业学院音乐系理论教研室主任。</p>			
2(3)-2 教学 情况	<p>近五年来承担的主要课程有：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、视唱练耳 ( 每周 2 学时，五届学生总人数 300 多人 )</li> <li>2、中外音乐简史及名作赏析 ( 每周 2 学时，两届学生总人数 100 多人 )</li> <li>3、曲式与作品分析 ( 每周 2 学时，六届学生总人数 100 多人 )</li> <li>4、艺术概论 ( 每周 2 学时，两届学生总人数 100 多人 )</li> </ol> <p>主持的教学研究课题；</p> <p>主持编写音乐舞蹈表演与教育专业人才培养方案、教学大纲及教科研课题，《视唱练耳》教学大纲、《曲式与作品分析》教学大纲以及教材《多音色视唱练耳教程》。</p>			
2(3)-3 技术 服务	<p>论文发表：</p> <p>2010 年在省级期刊杂志《大舞台》5 月刊上发表论文《电影音乐发展的主线——主旋律》</p> <p>2010 年在中华人民共和国商务部主管期刊《中国经贸》第 186 期上发表《论音乐的阶级性在中国的体现与发展》</p> <p>参与课题：参与教学改革课题：声乐表演实践教学环节的系统设计</p> <p>教材编撰：《多音色视唱练耳教程》的编撰工作</p> <p>参与进修培训：2013 年 7 月 14 日-20 日：参加中国音乐学院附中参加由中华人民共和国文化部文化科技司等举办的全国艺术职业教育师资培训音乐理论基础课程培训班</p>			



## 2.主讲教师情况 (4)

2(1)-1 基本 信息	姓 名	张沁	性 别	女	出生 年月	1989.07.2 6
	最终 学历	本科	专业技 术职务	助教	电 话	13880052 895
	学 位	学士	职业资 格证书	高校教师资格 证	传 真	
	所在 单位	四川艺术职业学院		E-mail	11492045@qq.co m	
	通信地址( 邮编 )	四川省成都市温江区星艺大道 366 号 ( 610000 )				
	教学与技术专长	录音艺术与电脑音乐				
	2012 年 9 月至今：就职于四川艺术职业学院，担任音乐系电脑音乐课程的 教学和附中钢琴伴奏课程。					
2(1)-2 教学 情况	近两年来承担的主要课程有： 电脑音乐（每周 2 学时，三届学生总人数 300 多人） 钢琴伴奏（每周 20 学时，三届学生总人数 100 多人）					
2(1)-3 技术 服务	2013 年 7 月参加四川师范大学组织教师岗位培训。					

## 2.主讲教师情况 (5)

2(1)-1 基本 信息	姓 名	林晓婧	性 别	女	出生 年月	1983.12.26
	最终 学历	研究生	专业技 术职务	讲师	电 话	13882216271
	学 位	硕 士	职业资 格证书	高校教师资格证	传 真	
	所在 单位	四川艺术职业学院		E-mail	675075114@qq.com	
	通信地址 ( 邮 编 )	四川省成都市温江区星艺大道 366 号 ( 610000 )				
	教学与技术专 长	音乐学理论相关知识				
	2008 年至今 : 就职于四川艺术职业学院音乐系, 担任多项专业基础理论课程的教学工作。					
2(1)-2 教学 情况	<p>近五年来承担的主要课程有 :</p> <p>视唱练耳 ( 每周 2 学时, 五届学生总人数 147 人 )</p> <p>基础乐理 ( 每周 2 学时, 四届学生总人数 109 人 )</p> <p>中外音乐简史及名作赏析 ( 每周 2 学时, 六届学生总人数 214 人 )</p> <p>作为第一署名人在国内外公开发行的刊物上发表的教学研究论文 :</p> <p>1、2010 年 7 月发表于《大舞台》古钢琴发展史 ;</p> <p>2、2011 年 1 月发表于《四川教育导报》车尔尼钢琴教学 ;</p> <p>获得的教学表彰/奖励 :</p> <p>在 2012-2013 学年度中, 工作成绩突出, 表现优异, 获“先进教育工作者”光荣称号。</p>					

2(1)-3 技术服务	<p>2009年6月参加四川师范大学组织教师岗位培训。</p> <p>参加由文化部文化科技司于2014年7月-8月举办的举办“全国艺术职业教育教师培训(第二期)音乐类培训,从音乐剧专业拓展的角度提高艺术职业教育教师专业水平,提升教师专业视野、理论水平。</p>
----------------	--

### 3. 教学队伍情况

3-1 人员构成 (含 兼职教师)	序号	姓名	性别	出生年月	专业技术职务	职业资格证书	专业领域	在课程教学中承担的任务	兼职教师在行业企业中所任职务
	1	林戈尔	男	1957年	一级演员	教授资格证书	歌曲写作	歌曲写作教学 指挥教学	
	2	范卫刚	男	1958年	二级演奏员	副教授资格证书	小号演奏	课程负责人	
	3	郑洁	女	1965年	一级演奏员	教授资格证书	钢琴演奏	钢琴即兴伴奏教学	
	4	范雪	32	1982年	讲师	讲师资格证书	音乐理论	视唱练耳教学	
	5	张沁	女	1989.07. 26	助教	助教证书	录音艺术与电脑音乐	电脑音乐	

	...	林晓婧	31	1983年	讲师	讲师资 格证书	音乐理论	西方音乐 史教学	
<b>3-2</b> 教学 队伍 整体 结构	项目包括课程负责人及主讲教师在内一共6人，其中5人具有“双师”资格。4人为音乐系专职67%，2人为兼职教师占33%。学缘结构为高级职称3人，中级职称2人，初级职称1人。年龄结构为50岁以上2人，30-50岁3人，30岁以下1人。								
<b>3-3</b> 教学 改革 与技 术服 务/培 训	本项目打破了传统的小课理论教学方式，而改以讲座的形式出现。从而增强了师生之间的互动与交流，使学生能在轻松有趣的氛围中学习。两者对比而言：讲座有讲座的生动，小课有小课的深入。根据我们学院的学生的基础情况，歌曲写作课程并不能像本科学生那样给她们系统而详细的讲解歌曲写作理论知识并培养专业的歌曲写作能力。而更多的是培养他们对歌曲的爱好和创作的热情。								
<b>3-4</b> 师资 培养	近年五来，课程组注意加强教学团队师资培养和梯队建设，取得了突出成绩。在学校组织的学考评中，成绩优良。先后有多人获得专业相关的重要奖项，4人次获得优秀教师荣誉称号，次年终考评获得优秀。课程负责人在研项目：《声乐表演实践教学环节的系统设计》2013年11月四川省教育厅省级课题，2015年12月结题。并且发表了论文《追求音乐表演风格的纯正》于核心期刊《四川戏剧》。								

## 4 . 课程设置

### 4-1 课程性质与作用

课程性质为音乐专业基础必修课。

课程作用为：

1. 使学生具有基本的音乐创作能力，以便将来能够较好地分析和理解他们所演唱的各类歌曲，为以后走上工作岗位后更透彻地分析并讲解中学课本上的音乐作品，能够根据自己的体验和工作需要创作很好的音乐作品。
2. 学生通过学习电子音乐、计算机音乐以及相关的音乐电声及录音技术，并通过对用计算机控制电子音响合成器、乐器数码接口（MIDI）技术、电子乐器的实际应用，对数字化音乐的理论知识有初步的了解，并具有一定的电子音乐制作能力。
3. 通过钢琴配奏集体课的教学与训练，使学生了解如何配奏不同风格音乐作品的伴奏，从而提高认识，拓宽眼界，扩大知识面。

### 4-2 课程设计的理念与思路

不以枯燥乏味的歌曲写作理论知识为主，而是通过分析歌曲作品使学生了解歌曲写作的各种基本知识 with 技巧。同时，还为学生讲解与歌曲写作相关的合唱指挥、即兴伴奏、电脑音乐、视唱练耳、西方音乐史等知识内容，丰富了学生知识面的广度与深度。这样的授课方式，让学生在 学习过程中接触到许多综合性而并非单一的专业知识，感受在快乐中学习的乐趣，极大的提高了学生学习歌曲写作的热情。

## 5. 教学内容

### 5-1 教学内容的针对性与适用性

1. 音乐写作课程的教学重点部分为选词、词曲结合、曲调构成要素和曲式结构、歌曲创作技法分析与歌曲的写作。难点部分为歌曲的各种创作技法分析与歌曲的写作。
2. 钢琴配奏课程使学生了解钢琴即兴伴奏配歌曲伴奏过程以及配各种不同歌曲伴奏的特点。同时，使学生了解如何配出让人悦耳的歌曲伴奏。使学生通过本课程的学习,对其它音乐学习如演唱、演奏给以创作的帮助,使其更好地了解作品内容,充分发挥。最后，学生通过本课程的学习，使学生了解如何配不同风格的伴奏，从而提高认识，拓宽眼界，扩大知识面。
3. 电脑音乐制作课程是通过学生对音乐电声学应用理论的学习和训练，包括音乐电声及录音技术、电乐器和电子乐器、电子音乐和计算机音乐的某些方面。教学中充分利用现有的计算机控制电子合成器、数码乐器等教学设备，使学生能够结合应用理论知识的学习，进行实际的操作和训练，初步掌握某些数字化音乐制作的技术。

### 5-2 教学内容的组织与安排

在授课方式上：本课程打破了传统的小课理论教学方式，而改以讲座的形式出现。从而增强了师生之间的互动与交流，使学生能在轻松有趣的氛围中学习。两者对比而言：讲座有讲座的生动，小课有小课的深入。根据我们学院的学生的基础情况，歌曲写作课程并不能像本科学生那样给她们系统而详细的讲解歌曲写作理论知识并培养专业的歌曲写作能力。而更多的是培养他们对歌曲的爱好和创作的热情。

在教材和教学内容的选取上：各位专家教师并不以枯燥乏味的理论知识为主，而是通过分析歌曲作品使学生了解歌曲写作的各种基本知识与技巧。同时，还为学生讲解与歌曲写作相关的合唱指挥、即兴伴奏、电脑音乐等知识内容，丰富了学生知识面的广度与深度。这样的授课方式，让学生在过程中接触到许多综合性而并非单一的专业知识，感受在快乐中学习的乐趣，极大的提高了学生学习歌曲写作的热情。

最后，在课堂教学之余，我们也非常重视课堂理论知识与艺术实践的结合。通过举办创作歌曲音乐会和鼓励学生多创作多投稿等形式进学生学习的积极性。在举办的创作音乐会上，学生演唱或者演奏自己创作的声乐或器乐作品，不仅丰富了他们的舞台经验更使他们在演绎自己作品的过程中体会自我价值的提升并极大的鼓舞了学生学习的积极性和热情。

### 5-3 教学内容的具体表现形式

1. 音乐写作课程的教学重点部分为选词、词曲结合、曲调构成要素和曲式结构、歌曲创作技法分析与歌曲的写作。难点部分为歌曲的各种创作技法分析与歌曲的写作。
2. 钢琴配奏课程使学生了解钢琴即兴伴奏配歌曲伴奏过程以及配各种不同歌曲伴奏的特点。同时，使学生了解如何配出让人悦耳的歌曲伴奏。使学生通过本课程的学习,对其它音乐学习如演唱、演奏给以创作的帮助.使其更好地了解作品内容,充分发挥。最后，学生通过本课程的学习，使学生了解如何配不同风格的伴奏，从而提高认识，拓宽眼界，扩大知识面。
3. 电脑音乐制作课程是通过学生对音乐电声学应用理论的学习和训练，包括音乐电声及录音技术、电乐器和电子乐器、电子音乐和计算机音乐的某些方面。教学中充分利用现有的计算机控制电子合成器、数码乐器等教学设备，使学生能够结合应用理论知识的学习，进行实际的操作和训练，初步掌握某些数字化音乐制作的技术。

## 6 . 教学方法与手段

### 6-1 教学模式的设计与创新

在授课过程中针对我院音乐系学生的实际情况，拟定授课方式和课程的教学目标。做到因材施教，才能更好更准确的发挥学生的实际能力。打破了传统的小课理论教学方式，而改以讲座的形式出现。从而增强了师生之间的互动与交流，使学生能在轻松有趣的氛围中学习。两者对比而言：讲座有讲座的生动，小课有小课的深入。根据我们学院的学生的基础情况，歌曲写作课程并不能像本科学生那样给她们系统而详细的讲解歌曲写作理论知识并培养专业的歌曲写作能力。而更多的是培养他们对歌曲的爱好和创作的热情。

### 6-2 多种教学方法的运用

并不讲授法为主，而是通过分析歌曲作品使学生了解歌曲写作的各种基本知识与技巧，理论与实践相结合。同时，还为学生讲解与歌曲写作相关的合唱指挥、即兴伴奏、电脑音乐等知识内容，丰富了学生知识面的广度与深度。这样的授课方式，让学生在学习过程中接触到许多综合性而并非单一的专业知识，感受在快乐中学习的乐趣，极大的提高了学生学习歌曲写作的热情。在课堂教学之余，教师也非常重视课堂理论知识与艺术实践的结合。通过举办创作歌曲音乐会和鼓励学生多创作多投稿等形式进学生学习的积极性。在举办的创作音乐会中，学生演唱或者演奏自己创作的声乐或器乐作品，不仅丰富了他们的舞台经验更使他们在演绎自己作品的过程中体会自我价值的提升并极大的鼓舞了学生学习的积极性和热情。

### 6-3 现代教学技术手段的应用

通过课件 PPT 的制作、音响视听资料的播放和音乐打谱软件的实际操作融入到教学中，使学生能够更直观的参与到教学中去。



#### 6-4 网络教学资源 and 硬件环境

学院专门组织专业人士建立了《音乐创作》精品课程专题网页，使的该门课程具有良好的网络资源教学硬件环境。

### 7 . 实践条件

#### 7-1 校内实训设备与实训环境

我院音乐专业已开办 8 年，有在校学生 390 人。各专业人才培养方案已较为完善，拥有教学经验丰富的 57 位优秀教师团队，其中教授 7 人，副教授 18 人，讲师 18 人，助教 14 人。学院拥有学生琴房 91 余间，教师琴房 12 间，立式钢琴 90 台，三角钢琴 2 台，课堂用音响设备 14 套 ( 含话筒、DVD )，排练厅 3 个，排演厅音响设备 1 套 ( 功放 1 台，调音台 1 个，主音响 2 个，无线话筒 2 支 )，舞蹈教室 2 间，可为学生的实践教学提供很好的硬件基础。

本课程教学成员专业对口，拥有丰富的教学经验，可以提供更为丰富的课程实践经验。

#### 7-2 校外实习基地的建设与利用

音乐系与四川省曲艺团、成都东晟文化传播有限公司、四川交响乐团、成都市七彩麓文化传播公司构建了校企合作，结合单位实际情况，尽量满足学生的实习要求，安排学生实习内容，知道实习过程，培养学生实际操作能力和职业素养。

## 8 . 教学效果

### 8-1 校外专家、行业企业专家、校内督导及学生评价

传统的歌曲写作课程是针对音乐学专业开设的指导性基础课程或者是歌曲写作专业学生的基础专业课程，它一般适用于对五线谱和基本乐理知识熟识并且具备初步和声、钢琴、视唱练耳知识的本科三年级学生。该课程属于技术理论的范畴，从对歌曲的体裁与演唱形式的理论知识出发，通过对歌曲音乐主题的写作手法、旋律发展手法、不同结构的歌曲的写作方式、歌曲中词与曲的写作方法及两者的结合关系等几个方面由浅入深的进行学习。从此种授课方式可以体现出，学习歌曲写作技能离不开多方面技术理论的支持，是一门集专业性与综合性音乐理论知识于一体的技能课程。

而对于高职院校的学生来讲：首先，学历层次受到一定的限制，基础相对薄弱。同时，课程设置的周期相对较短，需要在较少的课时内完成对本课程的学习。第三，通过对本课程的学习目的是使学生具备最基本的歌曲写作能力和兴趣而非培养专业的歌曲写作人才。因此，传统的歌曲写作课程内容的设置并不适合于高职院校水平的学生。

四川艺术职业学院音乐系自 2008 年开设歌曲写作课程后，一直致力于该课程的教学方法改革，力求达到培养应用型的歌曲写作人才为目标。历经四年的教学实践，在学院院系领导的关注和任课教师的不懈努力下，创新后的“歌曲写作”课程已成为学院最受教师和学生重视并喜爱的课程之一。

## 8-2 社会认可度

《音乐创作》课程的教学配合我院音乐专业的教学改革与实践，已经取得良好的社会效果，得到了校内外广泛的认可。通过几届学生的艺术实践，学生通过课堂理论学习后，创作出的作品反映了新世纪大学生的生活与心境，也激发了学生们的创作热情，为有音乐才华的同学提供一个展示自我的平台，同时也会推动校园歌曲的发展。不仅如此，它对在提高大学生素质、净化大学生灵魂、陶冶大学生情操、鼓舞大学生精神，培养大学生优秀品质、开展高校思想工作、建设校园文化、提高教育质量、提升学生综合素质、营造良好校园气氛、建立和谐校园都起到了重大的促进作用。

## 9 . 特色与创新

9-1 本课程的特色与创新点（在课程建设、课程改革和课程教学上的突破及独创性成果，对同类课程建设具有积极引导意义和实际借鉴作用，并在本表 4-8 栏中未见表述）

传统的歌曲写作课程是针对音乐学专业开设的指导性基础课程或者是歌曲写作专业学生的基础专业课程，它一般适用于对五线谱和基本乐理知识熟识并且具备初步和声、钢琴、视唱练耳知识的本科三年级学生。该课程属于技术理论的范畴，从对歌曲的体裁与演唱形式的理论知识出发，通过对歌曲音乐主题的写作手法、旋律发展手法、不同结构的歌曲的写作方式、歌曲中词与曲的写作方法及两者的结合关系等几个方面由浅入深的进行学习。从此种授课方式可以体现出，学习歌曲写作技能离不开多方面技术理论的支持，是一门集专业性与综合性音乐理论知识于一体的技能课程。

## 9-2 本课程与省内外同类课程的比较

首先，我院学生学历层次受到一定的限制，基础相对薄弱，因此我们本门课程涉及面广但要求深度不高。同时，本课程设置的周期相对较短，需要在较少的课时内完成对本课程的学习。第三，通过对本课程的学习目的是使学生具备最基本的歌曲写作能力和兴趣而非培养专业的歌曲写作人才。

## 9-3 本课程改进的方向与途径

本课程是高职院校各专业人才培养中的基础综合课程，担负着为专业课程提供实践的职能，担负着技能人才可持续发展的重任，担负着如何培养学生创新能力的重任。尽管我们在教学内容、教学方法、教学手段等方面已经有了深层次的改革，仍有许多不足之处，需要我们继续精心做好相关的建设工作：

1. 完善和优化教学资源 课程的教学资源需要不断完善和优化，如网络教材、教学录像等。
2. 课程配套的自主学习平台还有待进一步完善，我们将提供更多的学习资源和学习形式，继续精心做好相关的建设工作。

# 10 . 课程建设规划

## 10-1 本课程的建设目标、步骤及五年内课程资源上网时间表

目前，本课程课程资源基本上网，主要的内容包括：①课程描述。包括企业战略管理课程的性质与定位，教学内容体系，建设历程和基本教学条件的介绍。②教学团队。本栏目简要介绍了课程负责人、主讲教师和课程组其他成员的教学、科研业绩。③教学资源。主要提供了教学大纲、教学课件、习题集和模拟试卷。④参考资料。主要提供了管理案例库、推荐阅读的文献、电子期刊网址和专业性网络资源，供教学时参考。⑤特色项目。介绍了本课程在长期的教学实践中所形成的主要特色。⑥教学视频，提供了课程负责人和部分教师教学录像资料和专家演讲报告。

今后将不断加强课程资源上网进度：

在未来 3 年内将本课程剩余章节的录像全部上网，既有利于让更多的同行分享，也有利于满足学生随时随地学习的需要。同时，进一步补充课外教学和艺术实践的相关参考资料。

**10-2 三年内全程授课录像上网时间表**

2015 年 歌曲写作课程视频上传

2016 年钢琴配奏、视唱练耳及中外音乐史课程视频上传

2017 年 录音艺术与电脑音乐课程视频上传

**10-3 本课程已经上网资源（网上资源名称列表）**

《歌曲写作》教学大纲、教学内容、教案及课程《建档九十周年》歌曲作品写作分析 PPT 课件

《钢琴即兴配奏》教学大纲、教学内容、教案及部分实例分析谱例

《录音艺术与电脑音乐》教学大纲、教学内容、教案及 PPT

**10-4 学生学习评价及参考答案链接（仅供专家评审期间参阅）**

## 11.系部的政策支持与措施

精品课程建设，调动了广大教师，尤其是名师积极参加课程改革与建设的积极性；更重要的是带动了相关专业课程体系建设和相关课程教学内容的改革和教学方法的改进。通过精品课程建设，使教师在教学理念、教学内容和教学方法改革等方面有了新的认识和思考，对提高教学质量有了一个质的提高和飞跃；围绕精品课程建设，形成了与之相适应的系列课程建设体系。

在具体精品课程建设方面，音乐系精品课程建设的政策支持与措施及其落实情况如下：

- 一、 是认识要到位，充分认识到创建精品课程的重要性。
- 二、 是投入要到位，教师精力投入到位，经费投入到位，教师、学生、管理三者合作到位，课程组要通力合作，优势整合。
- 三、 重视机制建设，用新的用人机制保证精品课程建设等。
- 四、 重视教学内容建设，确保教学内容的科学性，能及时反映本学科领域的最新发展成果。
- 五、 重视教学队伍建设，创造条件以逐步形成一支以主讲教师负责的、形成一个结构优化、优势整合、高效率的课程建设团队。
- 六、重视使用先进的教学方法和手段，相关的教学大纲、教案、习题、实验指导、参考文献目录等要上网并对外开放。
- 七、重视网页设计力求图文并茂、操作便捷，内容力求全面。
- 八、精品课程建设突出学校特色和发展定位，形式与内容同等重要，强调要突出本课程在同类课程中的特色。

## 12.其他说明

--